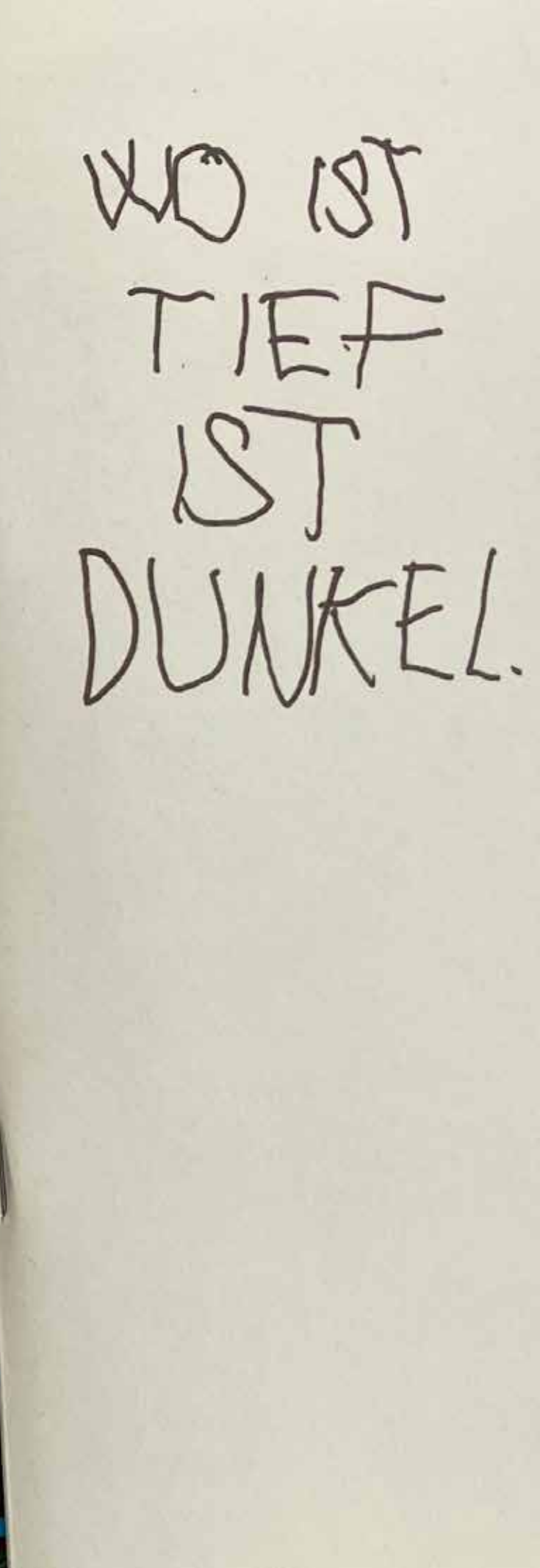
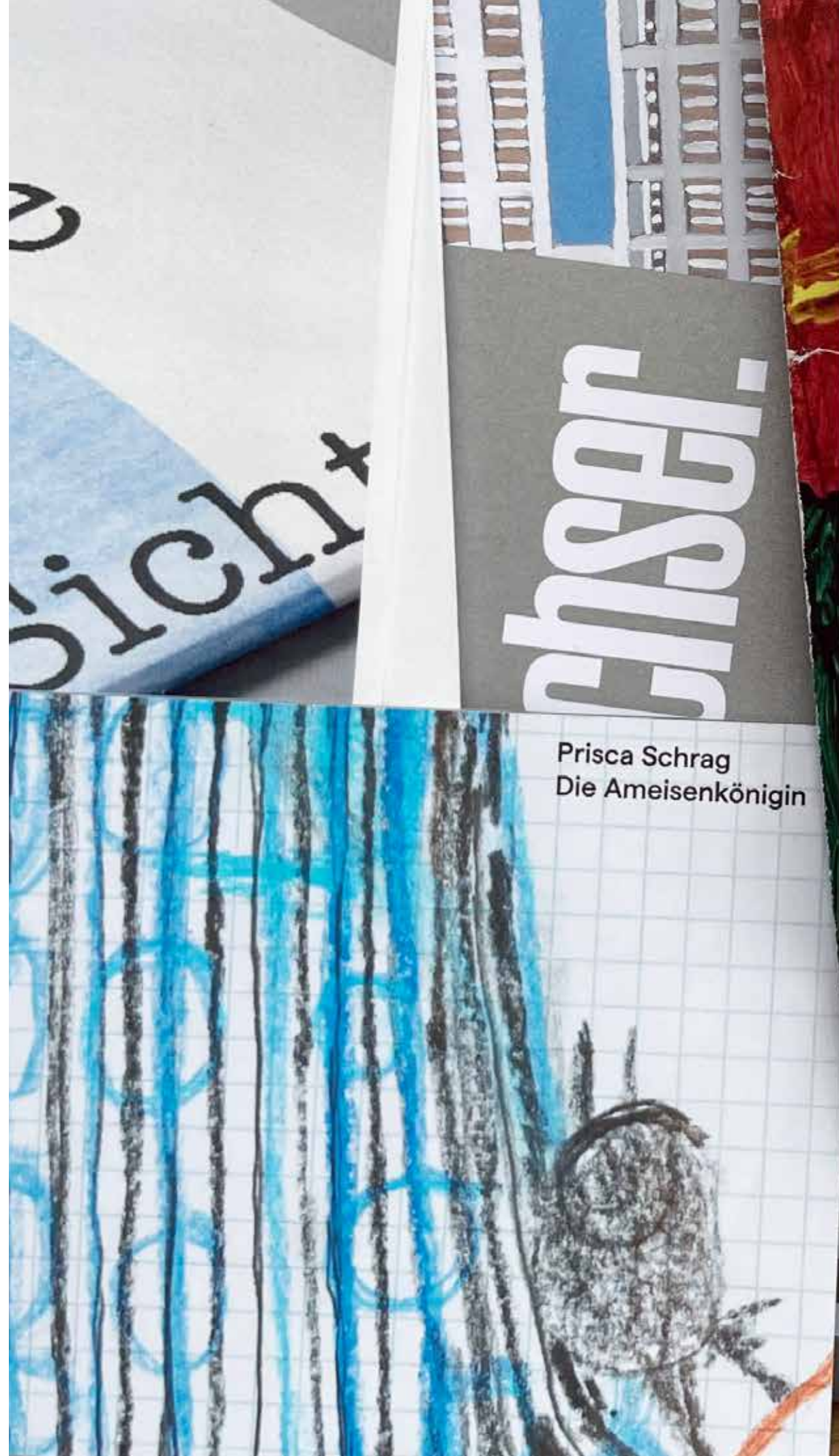


Projekt Publikationen  
2024/25

BSB Kreativwerkstatt



## Publikationen

Die BSB Kreativwerkstatt setzt sich seit mehreren Jahren durch Ausstellungen für die Sichtbarmachung der Künstler:innen aus ihrem Atelier. Mit der Unterstützung der Fondation Guignard möchte die BSB Kreativwerkstatt diese wichtige Öffentlichkeitsarbeit mit einer Publikationsreihe ausweiten und vertiefen.

Publikationen sind eine niederschwellige Möglichkeit für die Öffentlichkeitsarbeit und ergänzen die Ausstellungstätigkeit des Ateliers.

Vom DIY-Zine bis zur Hochglanzbroschüre versuchen die geplanten Publikationen den zugrundeliegenden Werken gerecht zu werden. Einzelne Arbeiten wurden von den Künstler:innen bereits während des künstlerischen Prozesses als Publikation gedacht, während andere Arbeiten in einem Auswahl- und Gestaltungsprozess in unterschiedliche Publikationsformen übersetzt werden.

Die Unterstützung der Fondation Guignard ermöglicht der Kreativwerkstatt die Konzeption und Produktion der Publikationen. Sie leistet somit einen wichtigen Beitrag im Bestreben der Kreativwerkstatt die Künstler:innen in der Öffentlichkeit zu präsentieren. Eine Präsentation der entstandenen Publikationen ist für die «i never read – artbook fair» während der Art Basel 2025 angestrebt.

Die Auswahl sowie das Erstellen der Publikationen ist ein laufender Prozess. Auf den folgenden Seiten finden Sie erste Ideen, Skizzen und Visualisierungen.

## Publications

Depuis plusieurs années, BSB Kreativwerkstatt s'engage à rendre visibles les artistes de son atelier en organisant des expositions. Avec le soutien de la Fondation Guignard, l'Atelier de BSB Kreativwerkstatt souhaite élargir et approfondir cet important travail de relations publiques par une série de publications.

Les publications sont une possibilité à bas seuil pour le travail de relations publiques et complètent l'activité d'exposition de l'atelier.

Du zine DIY à la brochure sur papier glacé, les publications prévues tentent de rendre justice aux œuvres sous-jacentes. Certains travaux ont déjà été pensés par les artistes en tant que publication pendant le processus artistique, tandis que d'autres travaux seront traduits en différentes formes de publication au cours d'un processus de sélection et de conception.

Le soutien de la Fondation Guignard permet à l'atelier de concevoir et de produire les publications. Elle apporte ainsi une contribution importante aux efforts de l'atelier pour présenter les artistes au public. Une présentation des publications réalisées est prévue pour la «i never read - artbook fair» pendant Art Basel 2025.

La sélection et l'élaboration des publications est un processus en cours. Vous trouverez dans les pages suivantes les premières idées, esquisses et visualisations.

## Anouk Born

Tell/Tell und der böse Brutos  
Booklet A4 und A6

Anouk Born zeichnet, malt und schreibt.

Nach Bildern von Otto Baumberger aus einer Tell-Publikation (1955) arbeitete die Künstlerin über mehrere Monate an einer Neuinterpretation der historischen Vorlage. Dazu schrieb sie auch ihre eigene humoristisch-scurrile Tell-Kurzgeschichte «Tell und der böse Brutos».

Die Publikation soll nun in kleiner Auflage gedruckt werden.

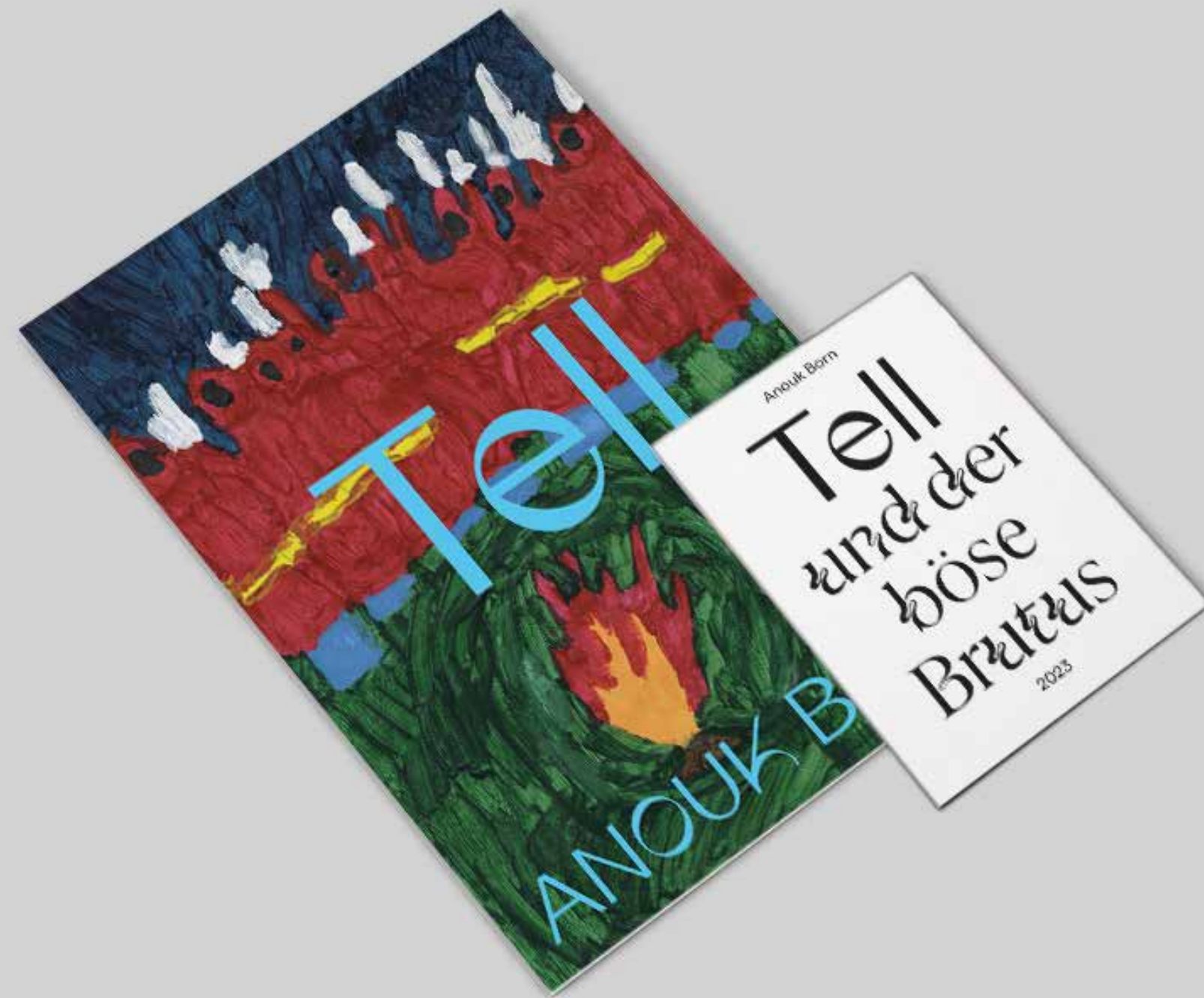
Anouk Born dessine, peint et écrit.

D'après des images d'Otto Baumberger tirées d'une publication sur Tell (1955), l'artiste a travaillé pendant plusieurs mois à une réinterprétation de l'original historique. Elle a également écrit sa propre histoire courte humoristique et curieuse sur Tell, «Tell et le méchant Brutos».

La publication doit maintenant être imprimée en petit nombre.

→ [Anouk Born auf kleio.com](https://www.kleio.com)

Visualisierung/Skizze



## Pedro Gonzales

Taschen, Schmuck und Anderes

Pedro Gonzales interessiert neben Ornament, Farbe, Form und Duktus das Handwerkliche. Er liebt die handwerkliche Herausforderung und Umsetzung, auch wenn es sich bei seinen Werken nach eigener Aussage schlussendlich um «verrechnete Kunst» handelt.

In seiner langjährigen künstlerischen Tätigkeit sind diverse Taschen, Rucksäcke, Koffer und Schmuck an der Schnittstelle von Kunst und Design entstanden.

Die geplante Publikation soll diese Arbeiten erstmals in einer Übersicht zugänglich machen.

Outre l'ornement, la couleur, la forme et le ductus, Pedro Gonzales s'intéresse à l'artisanat. Il aime le défi artisanal et la mise en œuvre, même si, selon ses propres dires, ses œuvres sont en fin de compte de «l'art facturé».

Au cours de ses nombreuses années d'activité artistique, divers sacs, sacs à dos, valises et bijoux ont vu le jour, à la croisée de l'art et du design.

La publication prévue doit rendre ces travaux accessibles pour la première fois dans une vue d'ensemble.

→ [Pedro Gonzales auf kleio.com](https://www.kleio.com)

Visualisierung/Skizze



## Oliver Reigber

Oliver Reigber ist ein Chronist der Gegenwart. In diversen Bildergeschichten verarbeitet der Künstler aktuelle Themen wie auch Romanvorlagen.

Aus seinem reichen Fundus an Geschichten soll eine ausgewählt und als Publikation veröffentlicht werden.

So wie zum Beispiel «Der Ukraine-Krieg...und kein Ende in Sicht».

Oliver Reigber est un chroniqueur du présent. Dans ses diverses histoires illustrées, l'artiste traite de thèmes actuels ainsi que de romans littéraires.

L'une d'entre elles sera sélectionnée parmi ses nombreuses histoires et publiée.

Comme par exemple «La guerre d'Ukraine... et aucune fin en vue».

→ [Oliver Reigber auf kleio.com](https://www.kleio.com/oliver-reigber)

Visualisierung/Skizze



## Prisca Schrag

### Die Ameisenkönigin

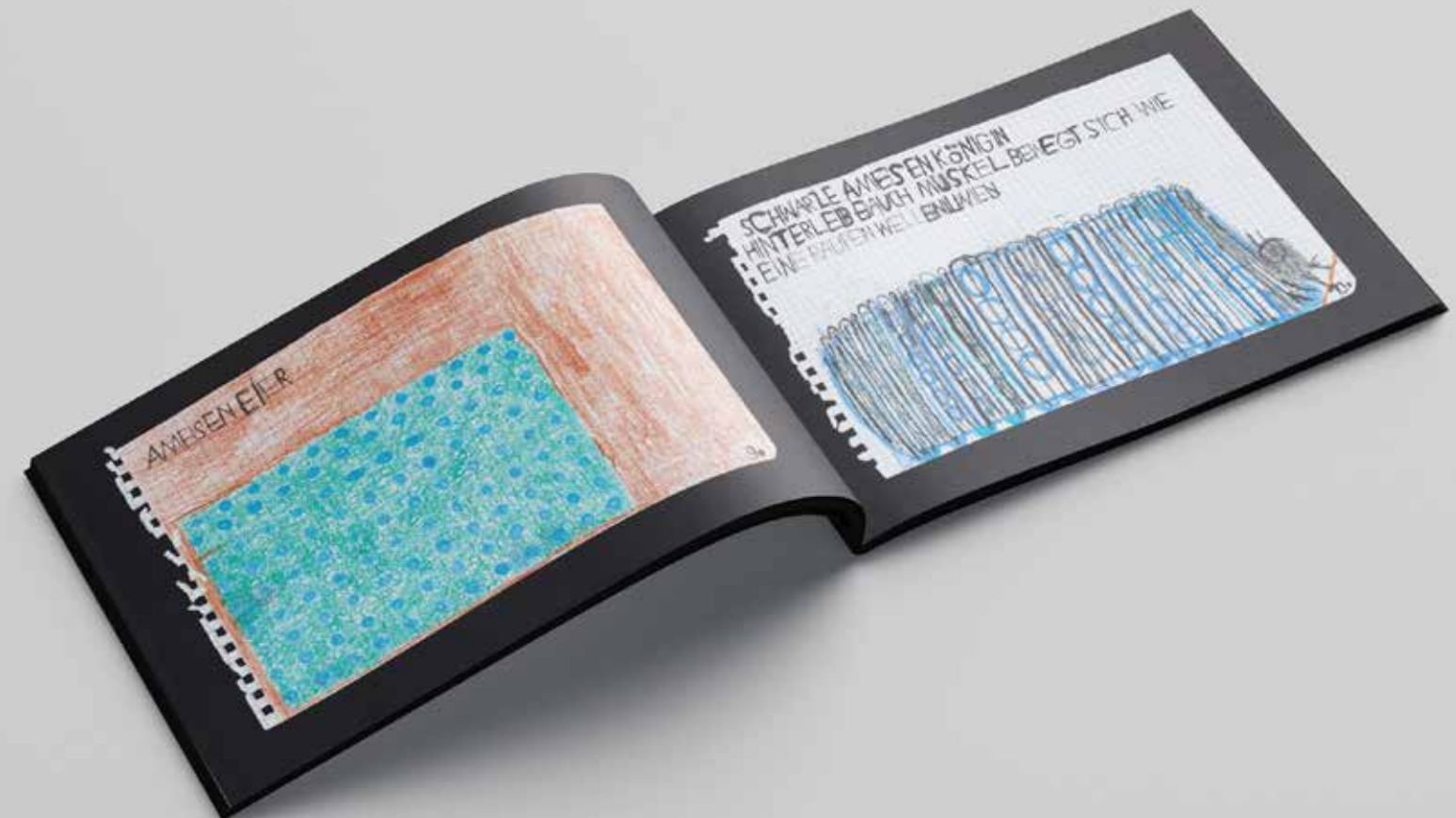
Prisca Schrag hat auf losen A5-Blättern eine humorvolle, skurille und feinsinnige Geschichte über die Ameisenkönigin erschaffen.

Die Bildergeschichte soll in einem kleinen Booklet publiziert werden.

Prisca Schrag a rédigé sur des feuilles A5 volantes une histoire pleine d'humour, de bizarrerie et de finesse. histoire sur la reine des fourmis de cette histoire.

L'histoire en images doit être publiée dans un petit livret.

Visualisierung/Skizze



→ [Prisca Schrag auf kleio.com](https://www.kleio.com)

## Prisca Schrag

### Schwarze Blätter

Prisca Schrags «Schwarze Blätter» bestehen aus fein ausgearbeitete Flächen. Die auf losen A5-Blättern gezeichneten Originale sollen in einer Zusammenstellung publiziert werden. Mögliche Formen der Publikation wären Faltpлакate, Einzelkarten oder Leporellos.

Les «feuilles noires» de Prisca Schrag se composent de surfaces finement travaillées. Les originaux dessinés sur des feuilles A5 volantes doivent être publiés dans une compilation.

Les formes possibles de publication seraient Affiches dépliantes, cartes individuelles ou leporellos.

### Visualisierung/Skizze



**Anna Speranza**  
ALEC CROSS universe

Anna Speranza arbeitet seit mehreren Jahren unter dem Label «ALEC CROSS universe». Unter der Anleitung der Künstlerin werden «Models» auf unterschiedliche Weise in Szene gesetzt. Die dabei entstehenden Fotografien dienen der Künstlerin als Basis für Auseinandersetzungen mit Modedesign und deren Inszenierungen mittels verspielter Collagen.

Eine Auswahl der Collagen soll als kleiner Katalog gedruckt werden.

Anna Speranza travaille depuis plusieurs années sous le label „ALEC CROSS universe“. Sous la direction de l'artiste, des „modèles“ sont mis en scène de différentes manières. Les photographies qui en résultent servent de base à l'artiste pour aborder le design de mode et sa mise en scène au moyen de collages ludiques.

Une sélection des collages sera imprimée sous forme de petit catalogue.

→ [Anna Speranza auf kleio.com](https://www.kleio.com/anna-speranza)

Visualisierung/Skizze

